

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

Considera
imprimir solo
las páginas
en escala de
grises

#8.

CONTAR LA HISTORIA

LAS IMÁGENES NO SE DESVANECEN: TEN CUIDADO CON LAS ELECCIONES VISUALES

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

#8.

CONTAR LA HISTORIA

LAS IMÁGENES NO SE DESVANECEN: TEN CUIDADO CON LAS ELECCIONES VISUALES

Una vez que las imágenes salen a la luz, no se pueden volver a recoger. El acceso universal a Internet puede poner a la gente en muchos tipos de peligro.

Cuando informas sobre VSRC las opciones visuales que tomas, ya sea en video o en fotografías, son de vital importancia. Especialmente ahora, en la era digital, las imágenes tienen una vida posterior mucho más allá de la historia en la que estás trabajando. Es crucial que los sobrevivientes entiendan perfectamente cómo serán presentados visualmente y cuáles son las implicaciones. Hay que tener en cuenta:

- **¿Existe una justificación sólida para identificar a los sobrevivientes, o es más seguro empezar con el anonimato?**
- **¿Han dado su consentimiento significativo para ser fotografiados o filmados? ¿Comprenden el alcance de los medios sociales a los que se tiene acceso en sus comunidades?**
- **¿Cómo puedo involucrarlos en la creación de imágenes para que se sientan cómodos con los productos finales?**
- **Y la comprobación ética básica: ¿me parecería bien que me filmaran o fotografiaran a mí o a un miembro de mi familia de esta manera?**

Que quede claro, las imágenes de las violaciones en los conflictos y de las sobrevivientes de violaciones deben hacerse, y difundirse ampliamente. Pero deben hacerse de una manera diferente, que proteja a los sujetos, que respeten el contexto, que no perpetúen los estereotipos y que no sean presentadas por los medios de comunicación como una especie de elixir mágico para las sobrevivientes.

Nina Berman^[a]

Las fotografías son un componente vital de la información sobre conflictos, incluida la relativa a VSRC, y pueden ser un medio increíblemente poderoso para conectar con los lectores. Pero también hay un margen importante de daño a las sobrevivientes, que va más allá de los riesgos de haberlos entrevistado.

Los clichés visuales son comunes: mostrar al sobreviviente como aislado y brutalizado, alejado de su propio entorno, o centrarse excesivamente en lo físico. En algunas ocasiones, esto también puede hacer referencia a una larga historia de imágenes racistas proveniente del colonialismo y la esclavitud. La alfabetización visual es vital para no errar en esto.

Además, las imágenes se comparten fácilmente en la era digital, en diferentes dispositivos y a través de plataformas, lo que significa que estas pueden seguir a los sobrevivientes durante años, incluso si viven en comunidades remotas. Por ejemplo, en las guerras de los Balcanes de la década de 1990, hubo casos en los que

[a] Nina Berman is a documentary photographer who has covered conflicts in Bosnia and Afghanistan. A contributor to the research for this project, she has written on the ethics of photography in conflict and in peacetime and is a professor of journalism at Columbia University. For more, see: <https://dartcenter.org/resources/visual-choices-covering-sexual-violence-conflict-zones>

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

las mujeres se casaron sin decir a sus maridos que habían sido violadas. Pocas de ellas pensaron que el material de archivo podría seguir estando disponible en línea, décadas después.

La era digital también está dando lugar a más historias basadas en imágenes, y la presión sobre los editores y fotógrafos para obtener la imagen más impactante y que llame la atención puede ser intensa. Esto puede dar lugar a imágenes que fetichizan el cuerpo de una sobreviviente, o que la identifican innecesariamente.

Como ya se ha comentado en la sección #3 sobre el consentimiento, implicar a los entrevistados en las decisiones sobre cómo serán retratados es buena práctica. Los periodistas que informaron sobre la violación de mujeres yazidíes por parte de ISIS pensaron que garantizaban el anonimato de las mujeres al fotografiarlas con el rostro cubierto pero, de hecho, eran fácilmente identificables dentro de sus comunidades por sus ojos y sus pañuelos distintivos.

Tomar decisiones visuales más eficaces y éticas

Aunque los reporteros gráficos suelen trabajar bajo la presión de la redacción para conseguir la imagen más impactante, se pueden hacer imágenes de sobrevivientes de VSRC que eviten el daño al sujeto y los clichés, incluso cuando el tiempo es escaso. He aquí algunas preguntas que debes hacerte sobre las fotos que vas a tomar:- ¿Podrías partir de la base de que las imágenes de los sobrevivientes serán anónimas y que sólo se identificarán si hay una justificación seria para hacerlo? Considera la posibilidad de discutir esto en detalle con tu editor antes de llegar a tu destino.

- Hay muchas maneras poderosas y creativas de hacer imágenes que no identifiquen a los sobrevivientes. Es mejor pensar en ellas con suficiente antelación. Quizás puedes llevar un cuaderno digital de recortes de cómo otros lo han conseguido.
- Dado que la historia trata sobre la violación, ten en cuenta cómo estás representando el cuerpo de la sobreviviente. ¿A qué parte del cuerpo le prestas atención y cómo puedes evitar la percepción de la persona como un objeto sexual?
- Intenta encontrar una forma de evitar los clichés visuales que sugieren que la persona está sola o destruida. En algunos casos, el aislamiento extremo puede ser la realidad de la historia, pero normalmente las personas tienen un contexto más amplio de apoyo, y es correcto reflejarlo.

Si se utilizan técnicas digitales para enmascarar la identidad, hay que eliminar los píxeles originales de la imagen, no sólo difuminarlos; y, por supuesto, asegúrate de que no haya metadatos en un archivo que identifiquen la ubicación. También es importante pensar en quién puede estar cerca cuando se toman las imágenes y por qué. He aquí algunos puntos a tener en cuenta:

- ¿Le gustaría al sujeto tener a alguien presente, o hay personas que no deberían estar mirando? En el caso de los documentales, considera la posibilidad de minimizar el tamaño del equipo.
- Una vez tomadas las imágenes, considera la posibilidad de mostrárselas a los sobrevivientes para que puedan expresar si están contentos con la forma en que han sido fotografiados.
- Asegúrate de que los sobrevivientes entiendan que sus imágenes pueden estar presentes durante mucho tiempo y que pueden ser compartidas a través de plataformas, incluso en su propia comunidad.

¿Hay manera de no apresurar el encargo? ¿Podrías discutir de antemano cómo funcionará la sesión y explicar cuánto tiempo llevará? Recuerda que un niño nunca puede dar su consentimiento para que se comparta su identidad, independientemente de que un adulto lo proporcione.

[a] Nina Berman es una fotógrafa documentalista que ha cubierto conflictos en Bosnia y Afganistán. Participó en la investigación para este proyecto participó en este proyecto y ha escrito sobre la ética de la fotografía en conflictos y tiempo de paz, y es profesora de periodismo en la Universidad de Columbia. Para más información, ver: <https://dartcenter.org/resources/visual-choices-covering-sexual-violence-conflict-zones>

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

Fotoperiodismo y editores

Puedo entender que un fotógrafo no tenga todas estas cosas en la cabeza, pero un editor, eso es simplemente absurdo. Creo que para los editores hay más sentido de la responsabilidad en cuanto a la alfabetización visual en términos de contexto histórico.

Nina Berman.^[a]

Los fotógrafos interactúan con los sobrevivientes y toman decisiones sobre las opciones visuales. Pero los editores son los responsables últimos de qué imágenes se encargan y se eligen entre un conjunto de fotografías antes de que lleguen al público. Lo que puede ser apropiado para una página interior -donde tiene significado y contexto- puede tener un impacto totalmente diferente si aparece solo en una portada o en un post de Instagram.

Gozando de experiencia y de tiempo para pensar estratégicamente lejos de las presiones del terreno, los editores deben considerar el lenguaje visual al que una fotografía puede hacer referencia deliberada o inadvertidamente. Hay una larga historia de imágenes de personas esclavizadas, por ejemplo, que los reporteros gráficos que trabajan en países en desarrollo deberían evitar.

Los editores de fotografía también pueden tener el poder de tomar decisiones sobre la vida posterior de una imagen -su licencia y disponibilidad-, así como la forma en que se utiliza en los medios sociales.

Como editor, es posible que trabajes con colegas de larga data o que encargues cosas a trabajadores independientes que nunca has conocido. Dedicar tiempo a una breve conversación de 10 minutos sobre los límites, el consentimiento significativo y el anonimato puede suponer una gran ventaja. He aquí algunos puntos que debes tener en cuenta:

- ¿Has tenido una conversación adecuada con los fotógrafos sobre el consentimiento?
- ¿Es necesario identificar a los sobrevivientes? ¿Qué tratamientos visuales te servirían para preservar el anonimato?
- Los pies de foto son parte de la historia y, al igual que las imágenes, no deberían fetichizar o estigmatizar a la persona.
- ¿Se puede poner un límite de tiempo a las imágenes de VSRC? ¿Se pueden convertir en objetos de uso único, que no se vendan a las agencias?
- ¿Cómo se utilizan las imágenes en las redes sociales? ¿Es necesario mostrar el rostro o el cuerpo de una sobreviviente en Instagram, por ejemplo, o hay otra forma de promover la historia que no haga recaer todo el peso sobre un sobreviviente particular?

HAZ
CLICK AQUÍ
PARA COMPARTIR
ESTA SECCIÓN:

