

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

እባክዎን በግራጫ መደብ ላይ የስፈረውን ጽሑፍ ብቻ ያትሙ

#8.

ዘገባውን ማቅረብ

ምስሎች እይጠፋም፤ በእይታ ምርጫዎች ይጠንቀቁ

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

# #8.

ዘገባውን ማቅረብ

## ምስሎቹ አይጠፉም፤ በእይታ ምርጫዎች ይጠንቀቁ

ምስሎች እንደ ከወጡ በኋላ ሊመለሱ አይችሉም። ሁለንተናዊ የበይነመረብ መዳረሻ ሰዎችን ወደ ብዙ አይነት አደጋዎች ሊያስገባ ይችላል።

ከግጭት ጋር የተያያዘ ወሲባዊ ጥቃት (CRSV) ሲዘግቡ፣ የሚያደርጓቸው የእይታ ምርጫዎች - በተቀረጹ ቀረጻዎች ወይም በፎቶግራፎች ላይ - ሁሉም በጣም አስፈላጊ ናቸው። በተለይ አሁን፣ በዲጂታል ዘመን፣ ምስሎች እየሰሩበት ካለው ታሪክ ያለፈ ረጅም ህይወት አላቸው። ጉዳተኞችን በእይታ እንዴት እንደሚቀርቡ እና ምን እንድንታወቅ እንዳሉባቸው ሙሉ በሙሉ እንዲገነዘቡ በጣም አስፈላጊ ነው። የሚከተለውን ግምት ውስጥ ማስገባት አለብዎት፡-

- የተገጂዎችን ማንነት ለመግለጽ የሚያስገድድ ጠንካራ ምክንያት አለ ወይስ በሰም-አልባነት መጀመር የበለጠ ደህንነትን ይጠብቃል?
- ፎቶግራፍ ለመነሳት ወይም በቪዲዮ ለመቅረጽ ትርጉም ያለው ስምምነት ሰጥተዋል? በማሳበረሰባቸው ውስጥ ሊታዩ የሚችሉትን የማሳበራዊ ሚዲያ ተደራሽነት ተረድተዋል?
- በምስሉ ላይ ባለማወቅ ማንነታቸውን ሊገልጹ የሚችል ነገር አለ?
- በመጨረሻው ቅንብሩ ምቹት እንዲኖራቸው በምስል ስራው ላይ እንዴት እነሱን ማሳተፍ እችላለሁ?

በግልጽ ልናገር - የግጭት አስገደድ መድፈር ምስሎችና እና የአስገደድ መድፈር ጉዳተኞችን በሰፊ መሰራት እና መታየት አለባቸው። ምንጮችን የሚከላከሉበት፣ አጠቃላይ ነገራዊ ሁኔታን በሚያከብሩ፣ የተጭበረበሩ አመለካከቶችን በማያስቀጥሉበት እና በሚዲያ ኩባንያዎች ለተገጂዎች እንደ እንዳንድ አስማታዊ elixirs በማያቀርቡበት መንገዶች በተለየ መሰራት አለባቸው። እና በርማን <sup>[1]</sup>

ምስሎች ከግጭት ጋር የተያያዘ ወሲባዊ ጥቃት (CRSV) ላይ ጨምሮ የግጭት ዘገባ ዋና አካል ስለሆኑ ከአንባቢዎች ጋር ለመገናኘት እደገኛ መንገዶች ሊሆኑ ይችላሉ። ነገር ግን ተገጂዎችን መልሶ ለመጉዳት ትልቅ ዕድል አለ፣ ይህም እነሱን ቃለ መጠይቅ ከማድረጋቸው የሚያያዝ አደጋ በላይ ነው።

የምስል እውቅ አባባሎች የተለመዱ ናቸው - ጉዳተኞችን እንደ ተገለሉ እና ግፍ እንደደረሰባቸው፣ ከራሳቸው አካባቢ የተወገዱ እንደሆኑ፣ ወይም በአካል ላይ ከፍተኛ ትኩረትን ማሳየት። በእንዳንድ አጋጣሚዎች፣ ይህ ከቅኝ ግዛት እና ከባርነት የዘለቀው የዘረኝነት ምስል ታሪክ ውስጥም ሊገባ ይችላል። ምስልን የማንበብ ችሎታ መኖር ይህንን ለመረዳት ወሳኝ አካል ነው።

ከዚህም በላይ ምስሎች በዲጂታል ዘመን፣ በተለያዩ መሳሪያዎች ላይ እና በመድረኮች ላይ በቀላሉ ይጋራሉ፣ ይህም ማለት ጉዳተኞች በሩቅ ማህበረሰቦች ውስጥ ቢኖሩም ለረጅም አመታት በእነሱ ሊሰቃዩ ይችላሉ። እ.ኤ.አ. በ1990ዎቹ የባልካን ጦርነቶች ውስጥ ሴቶች መደፈራቸውን ለባሎቻቸው ሳይነገሩ ያገቡባቸው አጋጣሚዎች ነበሩ። ከአስርተ አመታት በኋላ የመዝገብ ቤት ሰነዶች በአንተርነት ድህረ-ገጾች ላይ ሊገኝ ይችላል የሚል ሀሳብ የነበራቸው ጥቂቶች እንደገና አልነበሩም።

የዲጂታል ዘመን በምስል የሚመሩ ዘገባዎች የሚበዙበት ሁኔታ እየፈጠረ ስለሆነ፣ በአዘጋጆች እና ፎቶግራፍ አንሺዎች ላይ በጣም አስደንጋጭ እና ትኩረትን የሚሰብ ምስል እንዲሰሩ የሚያሳድሩት ጫና ከፍተኛ ሊሆን ይችላል። ይህ የጉዳተኞችን አካል ወሲባዊ የማድረግ ወይም አስፈላጊ ባልሆነ መንገድ ማንነታቸውን ማጋለጥን ሊያስከትል ይችላል።

ቀደም ሲል በሰምምነት ክፍል **ቁ.3** ላይ እንደተብራራው፣ ምንጮችን እንዴት እንደሚገለጹ በሚወሰኑ ውሳኔዎች ላይ ማሳተፍ ጥሩ ልምምድ ነው።

1. እና በርማን በሶዚያ እና ኦፍጋኒስታን ግጭቶችን የዘገቡ የዘጋቢ ሰዕል አንሺ ነች። ለዚህ ፕሮጀክት በተደረገ ምርምር አስተዋፅኦ ያበረከተች ስትሆን፣ በግጭት እና በሰላማዊ ጊዜ የፎቶግራፍ ሥነ-ምግባር ላይ የጻፈች እና በሎምቢያ የኒቨርሲቲ የጋዜጠኝነት ፕሮፌሰር ነች። ለተጨማሪ፣ እዚህ ይመልከቱ፡ <https://dartcenter.org/resources/visual-choices-covering-sexual-violence-conflict-zones>

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

የያዘዱ ሴቶች በአይ ኤስ ሲደፈሩ የሚዘገቡ ጋዜጠኞች ፊትቸውን ተከናኝተው ፎቶ በማንሳት ሰማቸው እንዲያገለጹ ዋሰትና እንደሚሰጡ ገምተው ነበር፤ ነገር ግን እንደ እውነቱ ከሆነ በማሳበረሰባቸው ውስጥ በቀላሉ በዓይናቸው እና ልዩ በሆኑ ፎቶቸው ተለይተው ይታወቃሉ።

## የበለጠ ውጤታማ እና ሥነ ምግባራዊ የእይታ ምርጫዎችን ማድረግ

የፎቶ ጋዜጠኞች ከፍተኛ ተጽዕኖ ያለው ምስል ለማግኘት ብዙ ጊዜ ከቢሯቸው ከሚመጣ ጫና ውስጥ እየሰሩ ቢሆንም፣ ከግጭት ጋር የተያያዘ ወሲባዊ ጥቃት (CRSV) የደረሰባቸው ሰዎችን በማይጎዳ መልኩ እና የተለመዱ አባባሎችን በሚሰያወግድ መንገድ፣ ጊዜው ጠባብ በሆነበት ጊዜም እንኳን ቢሆን ምስሎች መሰራት ይቻላል።

እያንዳንዱ ሰላላት ምስሎች ራሱን መጠየቅ ያለብዎት እንዳንድ ጥያቄዎች የሚከተሉት ናቸው፡-

- የተጎጂዎች ማንኛቸውም ምስሎች ስም-አልባ ይሆናሉ እና የሚገለጹት ይህን ለማድረግ የሚያስችል ጠንካራ ምክንያት ካለ ብቻ ነው በሚል ግምት መጀመር ትችላላችሁ? መድረሻዎ ላይ ከመድረስዎ በፊት ይህንን ከአዘጋጁ ጋር በዝርዝር ለመወያየት ያስቡበት።
- የተጎጂዎችን ማንነት የማያሳዩ ምስሎችን ለመሰራት ብዙ ኃይለኛ እና የፈጠራ መንገዶች አሉ። እነዚህን በደንብ አስቀድመው ማሰብ የተሻለ ነው። ምናልባት ሌሎች የተጠቀሙበት የተሳኩ በርካታ መንገዶች በተመለከተ የዲጂታል ማስታወሻ ደብተር ይያዙ።
- ታሪኩ ስለ አሰገድዶ መድፈር ከሆነ፣ ተጎጂዎን አካል እንዴት እየገለጹት እንደሆነ ግንዛቤ ይኑሩዎት። ትኩረትን ወደ የትኛው የሰውነት ክፍል እየሳቡ ነው? ስለ ሰውዬው እንደ ወሲባዊ ቁስ የሚወሰድ ማንኛውንም አመለካከት እንዴት ማሰወገድ ይችላሉ?
- ሰውዬው ብቸኛ ወይም የፈረሰ እንደሆነ የሚጠቁሙ ምሳሌዎች የተለመዱ አባባሎችን ለማሰወገድ ይሞክሩ። በአንዳንድ ሁኔታዎች፣ ከመጠን በላይ መነጠል የታሪኩ እውነታ ሊሆን ይችላል። ግን አብዛኛውን ጊዜ ሰዎች ሰፊ ያለ የድጋፍ ሁኔታ አላቸው - እናም ያንን ማንጸባረቅ የበለጠ ትክክል ነው።

ማንነትን ለመደበቅ አሃዛዊ ቴክኒኮችን እየተጠቀሙ ከሆነ ማደብዘዝ ብቻ ሳይሆን ኦሪጅናል ፒክሰሎች ከምስሉ ላይ መወገድ አለባቸው። እንዲሁም፣ ቦታን የሚለይ ፋይል ውስጥ ምንም ሜታዳታ አለመኖሩን ማረጋገጥ አለባቸው። ምስሎች በሚነሱበት ጊዜ እነማን ሊኖሩ እንደሚችሉ እና ለምን እንደሆነ ማሰብም አስፈላጊ ነው። ሊታሰብላቸው የሚገቡ አንዳንድ ነጥቦች እነሆ፡-

- ምንጮቹ፣ እንደ ሰው ከእነሱ ጋር እንዲኖር ይፈልጋሉ ወይንስ በዙሪያው መከታተል የማይገባቸው ሰዎች አሉ? ለዘጋቢ ፊልም ሰሪዎች፣ ሰራተኞችን መቀነስ ያስቡበት።
- ምስሎቹ ከተነሱ በኋላ ስለተነሱበት መንገድ ደስተኛ መሆናቸውን ለማረጋገጥ ለተጎጂዎቹን ለማሳየት ያስቡበት።
- የተጎጂዎች ምስሎቻቸው ለረጅም ጊዜ ሊኖሩ እንደሚችሉ እና በመድረኮች ላይ፣ በራሳቸው ማህበረሰብ ውስጥም ቢሆን መጋራት እንደሚችሉ መረዳታቸውን ያረጋግጡ።

ሥራውን በፍጥነት ለመጨረስ የማትችኩልባቸው መንገዶች አሉ? የምስሎች ቀረጻ እንዴት እንደሚሆን አስቀድመው መወያየት እና ምን ያህል ጊዜ እንደሚወስድ ማብራራት ይችላሉ? በአንድ ጎልማሳ ሰው በኩል እንኳን ቢሆን፣ ልጆች ማንነታቸው እንዲጋራ በፍጹም ፈቃድ መስጠት እንደማይችሉ ያስታውሱ።

### የፎቶ ጋዜጠኝነት እና አዘጋጅ

እንደ ፎቶግራፍ አንሺ እነዚህ ሁሉ ነገሮች በጭንቅላታቸው ላይ እንደማይሆኑ ሊረዳ እችላለሁ፣ አዘጋጅ እንደዚህ ሲሆን ግን አስደንጋጭ ነው።

ለአዘጋጅ፣ ከታሪካዊ ሁኔታዎች አንፃር የምስል እውቀት ያለው መሆን በተመለከተ የበለጠ የኃላፊነት ስሜት እንዲለ ይሰማኛል።

ኒና በርማን <sup>[1]</sup>

1. ኒና በርማን በቦዛኒያ እና ኦፍጋኒስታን ግጭቶችን የዘገበች የዘጋቢ ሰዕል አንሺ ነች። ለዚህ ፕሮጀክት በተደረገ ምርምር አስተዋፅዖ ያበረከተች ስትሆን፣ በግጭት እና በሰላማዊ ጊዜ የፎቶግራፍ ሥነ-ምግባር ላይ የጻፈች እና በጥራት የኒቨርሲቲ የጋዜጠኝነት ፕሮፌሰር ነች። ለተጨማሪ እዚህ ይመልከቱ፡ <https://dartcenter.org/resources/visual-choices-covering-sexual-violence-conflict-zonesconflict-zones>

#1

#2

#3

#4

#5

#6

#7

#8

ፎቶግራፍ አንሺዎች ከተጎጂዎች ጋር ስለሚገናኙ ስለ ምሰላዊ ምርጫዎች ውሳኔ ያደርጋሉ። ነገር ግን አዘጋጆች የትኞቹ ምሰሎች መነሳት እንዳለባቸው ይሁን ለህዝብ ከመድረሳቸው በፊት ከተሰበሰቡት ምሰሎች የትኞቹ እንደሚመሩቡ የመጨረሻ ኃላፊነት አለባቸው። ለውስጣዊ ገጽ ተገቢ ሊሆን የሚችለው - ትርጉም እና ነባራዊ ሁኔታን የሚያካትት - በሽፋን ላይ ወይም በኢንሰታግራም ልጥፍ ላይ ብቻውን የሚቆም ሲንጸጸር ሙሉ በሙሉ የተለየ ተጽዕኖ ሊኖረው ይችላል።

አዘጋጆች፣ ከባለሙያዎች በሚገኝ ድጋፍ እና ከሜዳው ጫና ርቆ ስልታዊ በሆነ መንገድ ለማሰብ በሚረዱ ጊዜ ተደግፈው፣ ፎቶግራፍ ሆነ ተብሎ ወይም ባለማወቅ የሚጠቅሰውን ምሰላዊ ቋንቋ ማጠገን አለባቸው። በባርነት ስለየተያዙ ሰዎች የረዥም ጊዜ ታሪክ አለ፣ ለምሳሌ፣ በማደግ ላይ ባሉ አገሮች ውስጥ የሚሰሩ ምስል ስሪዎች ሊያሰወግዱት የሚገባ።

የፎቶ አርታኪዎች ምስልን በሚመለከት ጥቅም ከዋለበት በኋላ ስለሚኖረው ዕድሜ ሳይቀር የመወሰን ስልጣን አላቸው - ፍቃድ አስጣጥ እና ተደራሽነት - እንዲሁም በማህበራዊ አውታረ መረቦች ጥቅም ላይ ስለሚውሉበት መንገድ።

እንደ አርታኪ፣ ከረጅም ጊዜ የሰራ ባልደረቦች ጋር እየሰሩ ወይም በጭራሽ ያላገኛቸው ነፃ ጋዜጠኞችን በማሰማራት ላይ ሊሆኑ ይችላሉ። ስለ ድንበሮች፣ ትርጉም ያለው ስምምነት እና ማንነትን ስለመደበቅ ለአጭር የ10 ደቂቃ ውይይት ጊዜ መሰጠት ትልቅ ለውጥ ሊያመጣ ይችላል። ሊታሰብባቸው የሚገቡ አንዳንድ ነገሮች እነዚህ ናቸው፡-

- በስምምነት ዙሪያ ከፎቶግራፍ አንሺዎች ጋር ትክክለኛ ውይይት አድርገዋል? [፪.3 ይመልከቱ]
- ተጎጂዎች እንዲታወቁ አስፈላጊነት አለው? ማንነታቸው እንዳይገለጹ በሚያደርጉበት ጊዜ ምን ዓይነት የእይታ ጥገናዎች ይሰራሉ?
- መግለጫ ጽሑፎች የታሪኩ አካል ስለሆኑ፣ ልክ እንደ ምሰሎቹ፣ ሰውየውን ወሲባዊ ማድረግ ወይም ማዋረድ የለባቸውም። ከግጭት ጋር የተያያዘ ወሲባዊ ጥቃት (CRSV) ስለባ የሆኑ ሰዎችን ምሰሎችን የጊዜ ገደብ መሰጠት ይችላሉ?
- ለዜና ተቋማት ላይ የማይሸጡ ለአንድ ዘገባ ጥቅም ብቻ የሚውሉ ሊያደርጓቸው ይችላሉ? በማህበራዊ ሚዲያ ላይ ምሰሎችን እንዴት እየተጠቀሙባቸው ነው?
- ለምሳሌ በኢንሰታግራም ላይ የተጎጂው ፊት ወይም አካል ማሳየት አለብዎት ወይስ አንድ ግለሰብ ሙሉውን ክብደት እንዲሸከም በማያደርግ መልኩ ታሪኩን የሚያስተዋውቁበት ሌላ መንገድ አለ?

